





Fare memoria attraverso la musica di giovani artisti è un compito che il Concorso internazionale di composizione, voluto dall'Associazione dei familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980, ha assunto con la lungimiranza di chi sa che il passato deve indicare una via per il futuro.

Anche quest'anno, in piazza Maggiore, saremo partecipi di una serata di alto livello artistico, grazie all'Orchestra della Fondazione Toscanini diretta del Maestro Alessandro Cadario, dove la musica si mescolerà all'emozione di ascoltare musicisti di tutto il mondo che hanno legato la loro creatività alla nostra città e al bisogno di ricordare

una delle stragi che ha ferito la nostra città e il nostro Paese.

I miei più vivi complimenti ai vincitori di quest'anno, la ventottenne iraniana Mozghan Chahian, l'israeliano Ilia Skibinsky e l'italiano Alessandro Papaiani. La preziosa collaborazione con il "Cantiere internazionale d'arte" di Montepulciano impreziosirà ulteriormente una serata che è un appuntamento tradizionale ma rappresenta un'occasione tutt'altro che rituale di realizzare memoria attraverso la musica. Infine, tra i solisti che si esibiranno quest'anno spicca la soprano Antonella Rondinone.

Auguro a tutte e tutti una buona serata di musica e memoria.

**VIRGINIO MEROLA**

Sindaco di Bologna

e Presidente del Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi



L'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione centrale di Bologna del 2 agosto 1980, vuole ricordare nel tempo, tramite la partecipazione di giovani, questo tragico avvenimento storico-politico per trasmettere nel mondo l'importanza della memoria e soprattutto la possibilità di cosciente partecipazione alla

realizzazione di un mondo sempre più ispirato ai temi della pace, della solidarietà e della conoscenza tra i popoli.

La musica porterà nel mondo il ricordo della strage e soprattutto il desiderio di conoscenza e di partecipazione utile e necessaria per una convivenza civile.



Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980



Con il patrocinio della Presidenza  
della Camera dei Deputati

## Aderiscono al Comitato d'Onore

Stefano Bonaccini	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna
Virgino Merola	Sindaco di Bologna
Patrizia Impresa	Prefetto di Bologna
Matteo Maria Zuppi	Arcivescovo di Bologna
Francesco Ubertini	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Fulvio Macciardi	Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Maurizio Fabbri	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Alessandro Santoni	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

## «Non è che l'inizio»

Abbiamo chiesto ai nostri concorrenti di cimentarsi in una prova davvero straordinaria: quella di ritrovare il senso del canto al di fuori delle mura dell'accademia. I risultati li potrete ascoltare direttamente. Le partiture premiate sono davvero molto diverse tra loro. Chi le ha composte ha interpretato la nostra richiesta seguendo con libertà assoluta l'indicazione, che avevamo proposto. Una libertà che ha spinto la maggior parte dei concorrenti o a scrivere di proprio pugno il testo, oppure a rivolgersi a poeti viventi, con i quali poter intessere un proficuo rapporto artistico. La diversità delle scelte estetico-musicali e questa indicazione verso un riappropriarsi del proprio tempo, anche di quello della poesia, sono i segni, a nostro avviso i più importanti, tra i tanti che sono emersi dall'analisi delle partiture giunte sul tavolo della Giuria di questa XXIV Edizione del nostro Concorso. Sulla stessa linea anche le partiture che provengono dal progetto «Avanguardie Composte», Un progetto che ci ha visto consolidare la collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, che è stato coordinato da Mauro Montalbetti e a cui hanno collaborato Detlev Glanert e Antonio Anichini. Per una singolare coincidenza, tale riappropriazione è in armonia con la scelta di dedicare apertura e chiusura del Concerto ad un momento, il 1968, che, come si diceva allora, fu solo l'inizio, un passo ancora in avanti verso la democrazia e la piena libertà. Il direttore artistico

**Fabrizio Festa**

«Non è che l'inizio»

**2 Agosto 2018**

**Piazza Maggiore – Bologna - Ore 21.15**

Giovanni Vannoni – **Adiaforia \***

Riccardo Perugini – **Fiore di Plastica \***

Francesca Cardone – **Massa Critica \***

Ilia Skibinsky

**The Road**

Alessandro Papaiani

**Fantasia Sinfonica n. 2**

Mozhgan Chahian

**Elegy for the Peace**

Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo

**Non mi Rompete \***

Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo

**Traccia Due \***

Galt Mcdermot

**Aquarius/Let The Sunshine In \***

\*Produzione del Concorso Internazionale di Composizione

«2 Agosto» in collaborazione con il 43 ° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

**Mozhgan Chahian - Voce**

**Antonella Rondinone -Voce**

**Monica Giorgetti -Voce**

**Mario Rosini - Voce**

**Ilia Skibinsky - Sassofono**

**Andrea Salvato - EWI, Flauto**

**Gianpaolo Cassano - Sintetizzatori**

**Tommaso Colafiglio - Chitarra elettrica**

**Francesco La Capra - Basso elettrico**

**Francesco Rondinone - Batteria**

**Saul Saguatti - Live Video Set**

**Luca Centola, Simona Spinella,**

**Antonio Colangelo - Immagini\*\***

**Antonio Colangelo - Regia Video**

**Alessandro Cadario - Direttore d'orchestra**

**Filarmonica Arturo Toscanini**

\*\*Produzione MaterElettrica. Si ringrazia per la collaborazione Jaqueline Gisele Rodriguez

## Barbara Rettagliati

PRESIDENTE DELLA GIURIA

Nata a Piacenza nel 1964, ha iniziato gli studi musicali con Edda Ponti e Gianni Posio, si è diplomata in pianoforte sotto la guida di Mario Patuzzi e in composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli.

È stata premiata in concorsi a Stresa, Livorno, Bardolino, Milano, Albenga e Torino. Ha lavorato come maestro collaboratore con l'Orchestra Filarmonica Italiana. All'età di 18 anni ha composto musica di scena per piccola orchestra per un pezzo teatrale di Ghelderode rappresentato al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Rossini di Pesaro. Ha inciso musica contemporanea per le case discografiche Millenio, Stradivarius, La Bottega Discantica e Rugginenti. Alcuni suoi lavori sono pubblicati da Rugginenti e da SMS/EMS.

Sue composizioni sono state eseguite in Italia da diverse formazioni cameristiche, dall'Orchestra Milano Classica, dall'Orchestra Filarmonica Italiana e dall'Orchestra Arturo Toscanini e in numerose sale da concerto e festivals esteri (Stati Uniti, Germania, Francia, Romania, Svizzera, Brasile, Spagna e Corea del Sud, Argentina e Cina). A seguito di Concorso Ministeriale Nazionale a cattedre per esami e titoli e relativo inserimento nella graduatoria di merito, è docente di Composizione dal 1999 al 2007 presso il Conservatorio Bellini di Palermo e dal 2008 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.





## Michele Corcella

Laureato al DAMS di Bologna, ha conseguito i diplomi di primo e secondo livello in Musica Jazz presso il conservatorio di Bologna e studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Pianistica di Imola. Ha collaborato come compositore, arrangiatore o direttore d'orchestra con Kenny Wheeler, John Taylor, David Liebman e Mario Brunello. Attualmente insegna composizione jazz al Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e al Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

## Mario Rosini



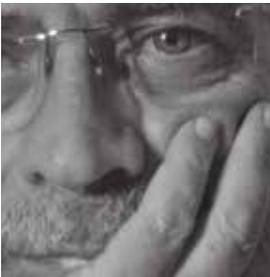
Cantante e musicista poliedrico di origini pugliesi, vanta tre album prodotti da Pino Daniele. Nel 2004 è Secondo classificato al 54° Festival della canzone italiana di Sanremo. Dal 2008 è Presidente della Commissione Artistica del Premio Mia Martini. Docente, dal 2013, presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli (Ba) e dal 2015 al Conservatorio Duni di Matera. Si è inoltre esibito con Michael Bublé, Al Jarreau, Dionne Warwick, Dee Dee Bridgwater, Sarah Jane Morris.

## Angelo Valori



Angelo Valori, compositore, produttore, direttore d'orchestra, ha iniziato giovanissimo l'attività con esecuzioni di proprie composizioni in noti festival e rassegne Europee e Americane. Titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica di Pescara. Collabora con il prestigioso CET di Mogol. Tiene Masterclass, Workshop e Concerti presso Conservatori, College e Università internazionali, tra cui: Berklee College di Boston e Columbia College di Chicago.

## Fabrizio Festa



Fabrizio Festa (1960) – Laureato in filosofia, è docente presso il Conservatorio "Duni" di Matera. Compositore, direttore d'orchestra, tastierista, si dedica parimenti alla ricerca (musicologia, Music Design, informatica) e alla divulgazione scientifico-musicale. È direttore artistico del concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto". Tra le sue pubblicazioni, i saggi "Musica: usi e costumi" (Pendragon, Bologna, 2008) e "Musica. Suoni, segnali, emozioni" (Editrice Compositori, Bologna, 2009)

# ADIAFORÍA

Testo e musica di **Giovanni Vannoni**

Voce solista: **Antonella Rondinone**

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione con il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

La neve copriva le strade  
e non ne presi nota.

L'odore del camino inebriava  
la stanza,  
ma non ci feci caso.

Hanno detto che l'uomo uccideva la sua  
dignità,  
avevano nascosto il cadavere,  
stavano mutilando la propria umanità  
senza che io ci facessi caso.

Eppure vivo in questo tempo  
senza alcuna interruzione,  
Eppure non sono morta,  
ma sono qui senza memoria  
né percezione.

Ho sentito che sparavano alla loro di-  
gnità, distratta passeggiavo  
nella mia vita.

Ho visto la loro coscienza soffocare,  
ma io ero chiusa nelle mie quattro mura.



**Giovanni Vannoni** - Intraprende lo studio del pianoforte a sei anni e si avvicina così anche alla composizione, con il Maestro Antonio Morelli. Nel 2008 partecipa ai seminari estivi di Siena Jazz e nell'anno seguente si classifica al terzo posto nel Concorso Internazionale "Musica nel Chianti". Nel 2014 partecipa al workshop "The Sound Identity of Place" con Dick Rijken e Tijs Ham. Nel 2015 si laurea in pianoforte jazz alla Siena Jazz University con Stefano Onorati, Paolo Birro, Stefano Battaglia, Maurizio Giammarco. Studia inoltre composizione con il Maestro Antonio Anichini presso il Conservatorio Rinaldo Franci di Siena. Attualmente, oltre all'attività concertistica, insegna pianoforte e continua lo studio della composizione.

# FIORE DI PLASTICA

Testo di **Leonardo De Santis**

Musica di **Riccardo Perugini**

Voce solista: **Antonella Rondinone**

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione con il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

La norma ci stringe  
in un tiepido rogo,  
da noi fiori di plastica,  
smaglianti ermafroditi  
neonati e paladini,  
scapperete

se ci sciogliamo un poco  
e scopriamo rosso  
il nostro nuovo frutto  
Bracconieri in fuga da noi  
che siamo la minaccia,  
ma di un futuro radioso.



**Riccardo Perugini** - Si interessa di pianoforte e composizione dall'età di cinque anni. Dopo gli studi pianistici con il Maestro Rita Cucè, all'età di sedici anni debutta come pianista solista con l'Orchestra Giovanile Aretina, eseguendo il concerto per pianoforte KV 414 e KV 466 di W. A. Mozart. Attualmente studia composizione, dal 2015 con il Maestro Andrea Portera alla Scuola di Musica di Fiesole, studia anche con il Maestro Girolamo Deraco a Lucca ed a Montepulciano con il Maestro Mauro Montalbetti. Ha ricevuto, tra le altre, una commissione in occasione del concerto organizzato dall'UNESCO ad Arezzo nel 2015, una commissione della Biennale d'Arte di Venezia nel 2016 e due commissioni dell'Orchestra da Camera Fiorentina.

# MASSA CRITICA

Testo di **Alessandro Rampini**

Musica di **Francesca Cardone**

Voce solista: **Antonella Rondinone**

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione con il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Correte in piazza,  
Bisogna andare in piazza  
A manifestare, a contestare  
Un mondo antico che nuoce.  
Contro questa società atroce  
Alza il viso, lancia la tua voce!  
Non si può star fermi,  
Inermi sono solo i vermi.  
Bisogna essere spastici,  
ostinati e frenetici,  
sfrontati e cinetici,  
controvento

contro il veto  
e schiantarsi nella protesta;  
Da brezza diventiamo tempesta  
Da centinaia, milioni  
come onde sullo scoglio,  
come parole sul foglio.

Ci affolliamo al limite,  
che appare insuperabile,  
invincibile ed invisibile,  
Ma aldilà c'è il cielo.



**Francesca Cardone** - Nata a Brescia nel 1995. Si avvicina al mondo della musica fin dalla tenera età grazie alla madre pianista e cantante lirica. Inizia a suonare il violino a 10 anni presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per poi continuare con il Maestro Filippo Lama. Sperimenta varie collaborazioni con diversi cori locali, tra cui il coro delle voci bianche e il coro misto del Conservatorio diretto dal Maestro Silvio Baracco. Dal 2017 studia Composizione presso la "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado" con i Maestri Carlo Pessina, Andrea Canzi, Massimo Graziato e Giovanni Verrando. Nel 2018 viene selezionata per partecipare al "Cantiere Internazionale d'Arte" di Montepulciano insieme al Maestro Mauro Montalbetti, col brano per ensemble "Mosche".

---

# THE ROAD

Testo e musica di **Ilia Skibinsky**

Voce solista: **Mario Rosini**

| **2° PREMIO** Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto

Never have to stay

Simple Melody,

Never go away

I will take with me

Never know the way

In my heart a song

Never pray...

So I'll go strong

Try to find my place

But if we stop and take a look around

In this crowded space

The world is waiting to be found

There's no time to waste

Just walk the road and keep our head

Hence the race

up high

There are no castles in the sky

Staying wide awake

There's so much at stake

La, la, La, la....

Fall, Get up, Repeat

Dreams to make

---

Non devono mai soggiornare / Mai andarsene / Mai sapere la strada / Mai pregare...  
Provo a trovare il mio posto / In questo luogo affollato / Non c'è tempo da perdere /  
Da questo momento la gara / Rimanere attento / La posta in gioco è così alta / Cadere,  
alzarsi, ripetere / Sogni da fare / Melodia semplice, / Porterò con me / Una canzone nel  
mio cuore / Così andrò forte / Ma se ci fermiamo a dare un'occhiata in giro / Il mondo  
è in attesa di essere scoperto / Basta percorrere la strada e tenere la testa alta / Non ci  
sono castelli nel cielo / La, la, La, la, la....

---

## FANTASIA SINFONICA N. 2

Testo di **Letizia Papaiani**

Musica di **Alessandro Papaiani**

Voce solista: **Antonella Rondinone**

| **3° PREMIO** Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto

Li senti: “Germoglio di Sangue”.  
È il mio mondo che si scansa.  
Mi indicano le tenebre dentro.  
Ma anche di me una madre fece  
piccola creatura vinta d’amore.  
Persi la strada verso casa. Ignoravo  
quanto la solitudine s’intrecci  
ai grilletto, agli occhi di vetro rotti  
e nessun affetto a cui aggrapparsi.  
Dirò dell’universo che geme nei fiumi,  
e dell’alba in me nuovo omicidio.

Ma nel mezzo di me guaisce  
un cielo in cui tessermi  
in un volo comune,  
dove la vita fiorisce.  
Dirò: “Non più germoglio di sangue”.  
Sono una creatura vinta d’amore.

# ELEGY FOR THE PEACE

Testo e musica di **Mozhgan Chahian**

Voce solista: **Mozhgan Chahian**

| **1° PREMIO** Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto

I'm groaning	Oh, troubadour, play and awake the
I'm crying like a sheep crying after its	morning
mother	Play so that sun wakes up and again
Whenever you come my dear, I'm home	shakes its wings
My mom, burn seeds of wild rue	Oh, troubadour, I swear to you
Overturn the cradle of wishes	and your Dotar
It's forty years that the kilim of wishes is	Play the song Allahmazar (folk music
on the carpet loom	mode) again
It's forty years that mother is worried, oh	What a life it is?
my dear God	Many of us were martyred so that
My mom, my dear, my generous,	mountains are resistant
Wipe my tears with your cuff	So that birds sing in the mountains
Oh, my dear daughter,	Oh, troubadour, play and awake the
I interpret your dreams now	morning
Come here to comb your hair once and	Oh, troubadour, shine the daylight to the
caress head, eye and eyebrow	sky

---

Mi lamento / Sto piangendo come un agnello che cerca la madre / Quando verrai, mia cara, io sarò a casa / Madre mia, brucia i semi di ruta selvatica / Capovolgi la culla dei desideri / Sono quarant'anni che il kilim dei desideri è sul telaio / Sono quarant'anni che la madre è preoccupata, o Dio mio caro / Madre, mia cara, mia generosa, / Asciuga le mie lacrime con una carezza / Oh, mia cara figlia, / Interpreto i tuoi sogni ora / Vieni qui, per una volta a farti pettinare i capelli ed accarezzare la testa, gli occhi e le sopracciglia / Oh, trovatore, gioca e svégliali al mattino / Gioca in modo che il sole si svegli e scuota di nuovo le ali / Oh, trovatore, giuro a te e al tuo Dotar\*/Suonerò di nuovo la canzone Allahmazar\*\* / Che cos'è una vita? / Molti di noi sono stati martirizzati affinché le montagne siano durevoli / Per far cantare gli uccelli in montagna / Oh, trovatore, gioca e svégliali al mattino / Oh, trovatore, illumina il cielo con la luce del giorno

\*Strumento musicale persiano \*\*Musica popolare diffusa nelle regioni del Kurdistan e Khorasan

## NON MI ROMPETE

Testo di **Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo**

Arrangiamento di **Carlo Putignano e MaterElettrica Ensemble**

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione con il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Non mi svegliate ve ne prego  
ma lasciate che io dorma  
questo sonno,  
sia tranquillo da bambino  
sia che puzzi del russare da ubriaco.  
Perché volete disturbarmi  
se io forse sto sognando  
un viaggio alato  
sopra un carro senza ruote

trascinato dai cavalli del maestrale,  
nel maestrale... in volo.  
Non mi svegliate ve ne prego  
ma lasciate che io dorma  
questo sonno,  
c'è ancora tempo per il giorno  
quando gli occhi si imbevono  
di pianto,  
i miei occhi... di pianto.

## TRACCIA DUE

Compositori: **Vittorio Nocenzi, Francesco Di Giacomo**

Arrangiamento e Orchestrazione: **Gianpaolo Cassano**

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano



**Gianpaolo Cassano** - Laureato in Musica Elettronica al conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera, con una tesi sullo studio ed il campionamento dei riverberi in luoghi acusticamente interessanti di Matera. Attualmente frequenta il biennio di Musica applicata presso il conservatorio di Matera. Membro del collettivo MaterElettrica, che lavora su applicativi sonori industriali, nel ruolo di sound designer, performer e sound engineer. Esperto in sintesi sonora, analogica e digitale; tastierista e thereminista. Ha collaborato con: Studio Antani, MUSMA, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi, Saul Saguatti, Basmati, Mysterium Festival.

# AQUARIUS /LET THE SUNSHINE IN

Testo di **James Rado e Gerome Ragni**

Musica di **Galt Mac Dermot**

Arrangiamento e Orchestrazione di **Andrea Salvato**

Voci soliste: **Monica Giorgetti e Mario Rosini**

Testo di Medley: **Aquarius / Let the Sunshine In** © Sony/ATV Music Publishing LLC

Produzione del Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto in collaborazione  
con il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

When the moon is in the Seventh House

And Jupiter aligns with Mars

Then peace will guide the planets

And love will steer the stars

This is the dawning of the age of Aquarius

Age of Aquarius

Harmony and understanding

Sympathy and trust abounding

No more falsehoods or derisions

Golden living dreams of visions

Mystic crystal revelation

And the mind's true liberation

When the moon is in the Seventh House

And Jupiter aligns with Mars

Then peace will guide the planets

And love will steer the stars

This is the dawning of the age of Aquarius

Age of Aquarius

Let the sunshine, let the sunshine in,  
the sunshine in

Oh, let it shine, c'mon

Now everybody just sing along

Let the sun shine in

Open up your heart and let it shine on in

When you are lonely, let it shine on

Got to open up your heart and let it shine  
on in

And when you feel like you've been  
mistreated

And your friends turn away

Just open your heart, and shine it on in



**Andrea Salvato** - È un compositore, arrangiatore e flautista. Diplomato in flauto con il M° Marco Delisi, svolge attività concertistica in ambito cameristico ed orchestrale, oltre a far parte di formazioni di vario genere spaziando tra jazz, funky, rock, musica elettronica e contemporanea. Laureato in Musica Elettronica, si specializza in Musica Applicata alle Immagini presso il Conservatorio di Musica E.R. Duni di Matera, dove studia composizione con il M° Fabrizio Festa. Ha partecipato come performer a diversi festival di livello nazionale, ed è vincitore di numerosi concorsi all'interno di svariate formazioni elettroacustiche.



## I vincitori 2018

### PRIMA CLASSIFICATA

**Mozghan Chahian** è nata a Isfahan, Iran, nel 1990. Ha iniziato a cantare nel 1994 e ha cominciato a suonare il santur nel 2002. Si è diplomata in musica nel 2007, in seguito ha ottenuto la laurea magistrale in musica nel 2012 e successivamente in composizione musicale nel 2016. Ha inoltre ricevuto il premio come migliore studentessa dell'anno presso l'Università d'Arte di Teheran. Inoltre, come performer di santur ha vinto il primo premio presso il Festival delle scuole di musica iraniane nel 2007. Attualmente insegna musica all'Università d'Arte e in diversi istituti musicali di Teheran. È tra le compositrici selezionate al Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Shiraz e la sua musica sarà eseguita dall'Ensemble Alternance di Parigi.



#### SECONDO CLASSIFICATO

**Ilia Skibinsky** è un compositore, strumentista e produttore russo-israeliano. Le sue musiche sono state presentate in vari programmi televisivi, film e pubblicità. Nel novembre 2013 è tra i finalisti al Concorso Talenti Europei a Colonia, in Germania. Ha suonato con artisti di fama internazionale tra cui Randy Brecker, Bobby Sanabria, Larry Graham, Joanne Brackeen. Nel 2013 "The Passage" è stato selezionato da Jazziz Magazine come tra i primi 10 migliori album dell'anno. Nel gennaio 2015 ha vinto il primo premio al concorso jazz "Made in NY". Si è esibito in diversi musical Off Broadway ed in un tour mondiale di un anno con il noto Cirque Du Soleil. Nel 2016 ha ricevuto la Menzione Speciale della Giuria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto".



#### TERZO CLASSIFICATO

**Alessandro Papaiani** - Nato a Cosenza, attualmente vive e lavora a Milano. Compositore di colonne sonore per cinema e tv, di musiche di scena per il teatro, musica sinfonica, da camera, pop e rock.

Nel 2011 consegue la Laurea al DAMS ad indirizzo "musicologico" presso l'Università della Calabria. Contemporaneamente comincia gli studi di composizione presso il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza. Nel 2014 si trasferisce a Milano per completare gli studi, laureandosi in composizione ad indirizzo audiovisivo presso la Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" nel 2017. Nel 2015 viene selezionato per comporre le musiche della Sigla Animata del Milano Film Network. Nel 2016 e 2017 è autore della colonna sonora per lo Showreel ufficiale della Scuola Civica di Cinema "Luchino Visconti" di Milano. Nel 2018 viene premiato al Concorso "Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo".



**Antonella Rondinone** - Antonella Rondinone è un soprano; la sua duttilità vocale ed una spiccata qualità attoriale le hanno permesso di debuttare in ruoli operistici, cantando nei più importanti teatri italiani e all'estero e raccogliendo sempre dalla critica giudizi lusinghieri. Nel settembre 2015, ha cantato con Josè Carreras, nel concerto inaugurale tenutosi a Matera che ha aperto il nuovo tour del tenore spagnolo. Il suo percorso artistico l'ha inoltre portata ad avere esperienza nel campo della regia teatrale. È docente di canto presso il Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera e collabora stabilmente con la BSMT – Bernstein School of Musical Theatre di Bologna.



**Monica Giorgetti** - Compositrice, diplomata in Canto Jazz presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria e laureata in Musica Jazz presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato canto e improvvisazione con Diana Torto e partecipato all'International

Jazz Composers Symposium a Tampa, in Florida. Si è esibita in numerosi festival jazz tra cui il Bologna Jazz Festival come voce solista dei Concerti Sacri di Duke Ellington diretti da Massimo Morganti e all'Urbino Jazz Festival come leader del progetto "Like Bill Evans". Ha cantato in Laborintus II di Luciano Berio al Teatro Comunale di Bologna in occasione del Festival Suona Francese, direzione di Fabrice Pierre.



**Mario Rosini** - Cantante e musicista poliedrico di origini pugliesi, vanta tre album prodotti da Pino Daniele. Nel 2004 è Secondo classificato al 54° Festival della canzone italiana di Sanremo. Dal 2008 è Presidente della Commissione Artistica del Premio Mia Martini. Docente, dal 2013, presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli (Ba) e dal 2015 al Conservatorio Duni di Matera. Si è inoltre esibito con Michael Bublé, Al Jarreau, Dionne Warwick, Dee Dee Bridgwater, Sarah Jane Morris.



**Tommaso Colafiglio** - Laureato in Musica presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce con 110 e lode.

Ha conseguito il Diploma in chitarra elettrica presso il Centro Professione Musica di Milano. Si è diplomato in Composizione Sperimentale e direzione d'orchestra presso l'Istituto Vaticano di Roma. Ha studiato chitarra elettrica e classica con Osvaldo Bellomo e Nico Stufano. Ha suonato con Paolo Fresu e Tino Tracanna nell'ambito del Jazz festival – Jazz nostrum di Matera. Nel 2014 ha vinto il Premio Musicultura "Un certain renard".



**Francesco La Capra** - Nato a Potenza nel 1986, consegue il II livello in Basso elettrico con votazione 110 con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Matera. Ha partecipato a numerosi festival di rilievo nazionale. Tra le varie incisioni: nel 2013 viene pubblicato "The Smitherson Jazz" prodotto dalla Four Records e distribuito dalla Feltrinelli e Master Music di Piacenza, nel 2014 "Old Soul These Days" con i Matera Brothers e nel 2016 registra "Overboard" pubblicato dalla Bumps Records e "Jack&Rozz Quintet - Marco Zurzolo guest".



**Francesco Rondinone** - Nato a Terlizzi (BA) nel 1990, nel 2015 consegue il

Diploma in Strumenti a Percussione con il M° Giovanni Tamborrino presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, dove ha inoltre frequentato corsi e masterclass di batteria jazz. Ha al suo attivo molteplici vittorie in concorsi musicali. Vanta numerose collaborazioni sia nell'ambito del jazz, sia in quello della composizione contemporanea.



**Alessandro Cadario** Alessandro Cadario è Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha diretto prestigiose orchestre tra cui: l'Orchestra del Teatro Mariinsky, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2014, in occasione del suo debutto alla Società del Quartetto di Milano e, nel 2015, con la direzione di Pollicino di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con il debutto al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali.

Nel 2016 diretto inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore di Mozart e lo stesso anno ha debuttato alla Biennale Musica di Venezia. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 - in diretta RAI 1 dall'Aula del Senato. Ha diretto numerose prime esecuzioni assolute tra cui "From depth to deepness" di Ivan Fedele nella stagione sinfonica 2017-2018 del Teatro Carlo Felice di Genova.

Nella stagione 2018 ha debuttato a San Pietroburgo con l'Orchestra del Mariinski e al Teatro Regio di Torino con i Quattro pezzi sacri di Verdi.



**La Filarmonica Arturo Toscanini** - Nata nel 2002, La Filarmonica ha sede presso l'Auditorium Paganini di Parma e rappresenta l'eccellenza dell'attività produttiva della Fondazione Arturo Toscanini, maturata nella quarantennale esperienza dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna e nell'antica tradizione musicale dell'Orchestra Ducale, riordinata a Parma da Paganini nel 1835/36. La Filarmonica

si è esibita con direttori quali Eliahu Inbal, Gianluigi Gelmetti, Michail Jurowski, Yoel Levi, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich, e Yuri Temirkanov. Consensi entusiastici di pubblico e critica hanno salutato debutti e ritorni nelle maggiori sale da concerti di tutto il mondo. In Italia, unico per tutti, rimane nella memoria il concerto del 16 gennaio 2008, che ha visto l'orchestra debuttare al Teatro alla Scala per il 50° anniversario della morte di Arturo Toscanini.



**Saul Saguatti** è interessato all'arte, video e soprattutto animazione, lavorando sulla fusione delle diverse discipline, dapprima sperimentando tecniche più tradizionali, passando successivamente a più avanzate forme di ibridazione tra mezzi analogici e mezzi digitali, convogliando una ricerca segnico-gestuale in ambiente video secondo varie modalità di intervento live in cui l'evoluzione generativa della traccia grafica si riverbera nella luminosità dei pixel.

---



**Luca Centola** - Fotografo professionista, vive e lavora a Matera. Nella sua ventennale attività, tra i suoi più apprezzati progetti si ricordano: la serie fotografica sull'area ex Falck di Sesto San Giovanni (Milano); diverse pubblicazioni su riviste specializzate, come Patrimonio Industriale. Tra i progetti espositivi: la mostra Appunti Post Apocalittici presso il Museo Nazionale d'arte Medievale e Moderna della Basilicata presso Palazzo Lanfranchi e Lo zuccherificio di Policoro presso il Museo della Siritide. Nel novembre 2017 partecipa alla residenza artistica BOCSART a Cosenza. Nel giugno 2018 partecipa ad una mostra collettiva nell'ambito del MilanoPhotoWeek.



**Simona Spinella** - Storica dell'Arte Contemporanea, dal 2011 fa parte della Coop. Synchronos che gestisce

i presidi della Fondazione Zètema di Matera (Cripta del Peccato Originale, MUSMA, Casa di Ortega) è Presidente e referente della didattica e delle collezioni. Dopo cinque anni di collaborazione, oggi è Presidente di MaterElettrica, consulente artistico.



**Antonio Colangelo** - Laureatosi in Musica Elettronica e Musica Applicata presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, attualmente svolge un percorso di ricerca sul Sonic Interactive Design, un'applicazione dell'informatica musicale legata all'automazione di sistemi programmabili. Nei ruoli di performer, sound designer e sound engineer, è membro fondatore dell'ensemble MaterElettrica, con cui si dedica parimenti alla ricerca in ambito elettroacustico, all'Music e Sound Design nei diversi settori legati alla produzione artistica e all'applicativo sonoro industriale. Alcune recenti collaborazioni: DER, Uni-Bo DAR, Saul Saguatti, Studio Antani, Ethnos, Sonne Film, Basmati, MUSMA, SpazioMusica, Lugo Opera Festival, L'Altrosuono Festival, Mysterium Festival, VivaVerdi Festival.

# SOMMARIO

Saluto del Sindaco del Comune di Bologna	2
L'Associazione	3
Comitato d'Onore	4
"Non è che l'inizio"	5
Programma	5
La giuria	6
I testi	8
I vincitori	16
Gli ospiti	18
L'opera vincitrice	23

XXIV Concorso Internazionale  
di Composizione

"2 Agosto" - Anno 2018

Comitato organizzativo

**Il Concorso è organizzato dalla  
Associazione Concorso Internazionale  
di Composizione "2 Agosto"**

Stefano Cuppi - Presidente

Fabrizio Festa - Direttore Artistico

Chiara Monetti - Organizzazione

Maurizio Guermandi - Direttore Comunicazione

**Concorso Internazionale  
di Composizione "2 Agosto"**

[www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)

[info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)

---

Pubblicità e Comunicazione:



Quest'anno abbiamo scelto di impaginare  
il libretto di sala utilizzando un carattere  
creato per i lettori con dislessia.  
Una scelta responsabile affinché tutti possano  
leggere e seguire lo spettacolo senza difficoltà.

---

Si ringrazia per il sostegno



Grafica e Stampa digitale

Castel San Pietro Terme - Tel. 051-941355

[info@sosgraphics.it](mailto:info@sosgraphics.it)





Con il sostegno di

